



**POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA**

Concurso Interno

**006. PROVA DE REDAÇÃO**

Curso de Habilitação ao Quadro Auxiliar de Oficiais da Polícia Militar  
do Estado de São Paulo – 2023 (CHQAOPM/2023)

- ◆ Você recebeu este caderno de redação, contendo um tema a ser desenvolvido, e a folha de redação para transcrição do texto definitivo.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de redação.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala para a devida substituição deste caderno.
- ◆ Assine apenas no local indicado na capa; qualquer identificação ou marca no corpo do caderno que permita a sua identificação acarretará a atribuição de nota zero à prova.
- ◆ Redija o texto definitivo com caneta de tinta azul, preferencialmente, ou preta. Os rascunhos não serão considerados na correção. A ilegibilidade da letra acarretará prejuízo à sua nota.
- ◆ A duração da prova de redação é de 2 horas, já incluído o tempo para a transcrição do texto definitivo.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorrida 1 hora do início da prova.
- ◆ Deverão permanecer em cada uma das salas de prova os 3 últimos candidatos, até que o último deles finalize a prova e assine o termo respectivo.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal o caderno de redação.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

**AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO.**

Nome do candidato \_\_\_\_\_

RG \_\_\_\_\_

Inscrição \_\_\_\_\_

Prédio \_\_\_\_\_

Sala \_\_\_\_\_

Carteira \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do candidato

USO EXCLUSIVO DO FISCAL

AUSENTE



## REDAÇÃO

### TEXTO 1

Uma campanha publicitária que mostra a falecida Elis Regina e sua filha Maria Rita fazendo um dueto provocou reações contraditórias nas redes sociais. Na peça da montadora Volkswagen, a cantora, que morreu na década de 1980, foi trazida de volta à vida usando Inteligência Artificial (IA). Ela aparece dirigindo uma Kombi e cantando a música *Como Nossos Pais*. Enquanto muitos fãs e internautas elogiaram e se emocionaram com a propaganda, outros questionaram se é ético usar a imagem de uma pessoa que não está mais viva em um contexto fictício.

O sociólogo e coordenador do Centro de Inteligência Artificial da Universidade de São Paulo (USP), Glauco Arbix, afirmou que o assunto é de fato controverso, seja porque suscita debates sobre os efeitos psicológicos de trazer pessoas mortas à vida usando tecnologia ou porque toca em questões como consentimento, veracidade e finitude da vida. “Não é porque você pode fazer que deve fazer”, diz. “Uma coisa é você guardar na sua gaveta um filme de alguém que morreu para assistir algumas vezes, outra coisa é recriar a imagem dela em condições novas, como se ela ainda estivesse viva”.

(Julia Braun. *Conar analisa anúncio da Volks com Elis Regina: os dilemas de usar inteligência artificial para recriar pessoas mortas*. <https://www.bbc.com>. 05. 07.2023. Adaptado)

### TEXTO 2

Sobre o comercial da montadora Volkswagen, a família de Elis Regina aprovou o resultado. “Foi tudo feito com carinho e respeito. Emocionou profundamente a Maria Rita e me emocionou também”, diz o produtor João Marcello Bôscoli, filho mais velho da cantora. A viagem nostálgica proporcionada pela Inteligência Artificial (IA) teve o mérito, ainda, de reavivar a memória musical de Elis, ampliando seu apelo junto à nova geração. Da noite para o dia, a procura pelos discos e canções da artista explodiu em plataformas de música *online*, como o Spotify. Foram 3 milhões de audições em 24 horas.

(Amanda Capuano, Kelly Miyashiro. *Os bastidores do espantoso comercial que reviveu Elis Regina*. <https://veja.abril.com.br>. 07.07.2023. Adaptado)

### TEXTO 3

A maioria dos atores sonha em construir uma carreira que sobreviva mesmo após a morte. Poucos conseguem. Um dos ícones que conseguiu o feito é o ator de cinema americano James Dean, que morreu em 1955 em um acidente de carro depois de estrelar apenas três filmes, todos muito aclamados. No entanto, agora, quase sete décadas depois de sua morte, Dean foi escalado como estrela de um novo filme chamado *Back to Eden* (“De volta ao Éden”, em tradução livre). Um clone digital do ator – criado com tecnologia de Inteligência Artificial (IA) – caminhará, falará e interagirá na tela com outros atores do filme.

A clonagem digital de Dean representa uma mudança significativa no que é possível. Sua recriação por IA não apenas poderá desempenhar um papel em um filme e uma série, mas também interagir com o público em plataformas interativas, incluindo realidade virtual e jogos. A tecnologia vai muito além da reconstrução digital passiva, levantando a perspectiva de os atores – ou qualquer outra pessoa – alcançarem uma espécie de imortalidade que, de outra forma, teria sido impossível, com carreiras que continuam muito depois de as suas vidas terem terminado.

Mas essa mesma tecnologia também traz à tona alguns pontos controversos. Quem detém os direitos sobre o rosto, a voz e a personalidade de alguém após sua morte? Que controle eles podem ter sobre a direção de sua carreira após a morte – um ator que fez seu nome estrelando dramas corajosos poderia de repente aparecer em uma comédia boba? E a sua imagem pode ser usada para anúncios? Ou ainda, por que não deixar as celebridades descansarem em paz?

(*Como inteligência artificial está ressuscitando estrelas de cinema*. [www.g1.com](http://www.g1.com). 27.08.2023. Adaptado)

Com base nos textos apresentados e em seus próprios conhecimentos, escreva um texto dissertativo-argumentativo, empregando a norma-padrão da língua portuguesa, sobre o tema:

## OS DILEMAS DO USO DA IMAGEM DE PESSOAS FALECIDAS RECRIADA POR INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

**NÃO ASSINE ESTA PÁGINA**

## REDAÇÃO

Os rascunhos não serão considerados na correção.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	

RASCUNHO

**NÃO ASSINE ESTA FOLHA**

